

No hay que decirle el primor

Jácara

Anónimo, s. XVII

Soprano I

Contínuo

7

S. I

14

S. I

S. II

A.

20

S. I

S. II

A.

Fine

The musical score is written for Soprano I, Continuo, and three vocal parts (S. I, S. II, A.). It begins in 3/4 time and changes to 3/2 time at measure 7. The lyrics are: "No hay que decirle el primor ni con el valor que sale que yo se que es la zaga-la de las que rom-pen el aire que yo se que es la zaga-la de las que rom-pen el aire Tan bi-za-rra_Y pre-su-mi-da tan va-". The score ends with a "Fine" marking at measure 20.

No hay que decir - el pri - mor ni con
el va - lor que sa - le que yo se que es la za - ga - la de las que
rom - pen el ai re que yo se que es la za - ga - la de las que
que yo se que es la za - ga - la de las que
que yo se que es la za - ga - la de las que
rom - pen el ai - re Tan bi - za - rra_Y pre - su - mi - da tan va -

27

S. I

lien - te_es y - a - rro - gan - te que_ha ju - ra - do que_e - lla so - la ha de ven -

33

S. I

S. II

A.

cer - al Dios Mar - te que_ha ju - ra - do que_e - lla so - la ha de ven -

que_ha ju - ra - do que_e - lla so - la ha de ven -

que_ha ju - ra - do que_e - lla so - la ha de ven -

40

S. I

S. II

A.

cer al Dios Mar - te

cer al Dios Mar - te Si sa - le que la - fes - te - jen las

cer al Dios Mar - te

47

S. II

flo - re - ci - llas ya - ves juz - ga - ra que son te -

54

S. II

mo res lo que ha - ceis por a - gra - da - bles juz - ga - ra que

61

S. I

S. II

A.

son te mo res lo que ha - ceis por a - gra - da - bles

son te mo res lo que ha - ceis por a - gra - da - bles

son te mo res lo que ha - ceis por a - gra - da - bles

68

S. I

S. II

A.

Mue - ra con la con fu sión

de su a - rro - gan - cia que

75

S. II

A.

por bla - son de la vic - to - ria

tra - e

81

S. I

S. II

A.

con que ha de a-bra - sar - se ra - yos con que ha de a-bra - sar se

ra - yos con que ha de a-bra - sar se

ra - yos con que ha de a-bra - sar - se